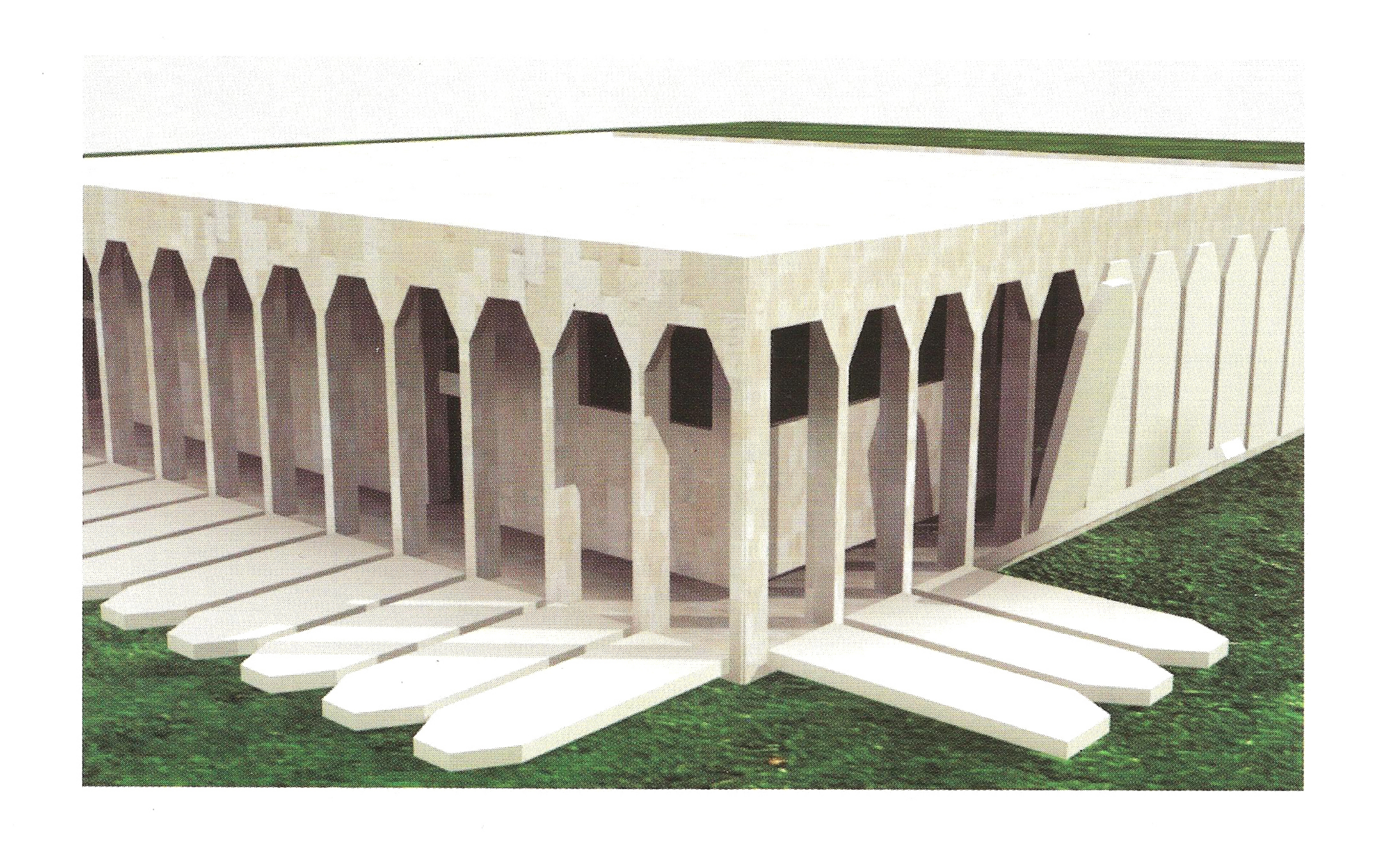
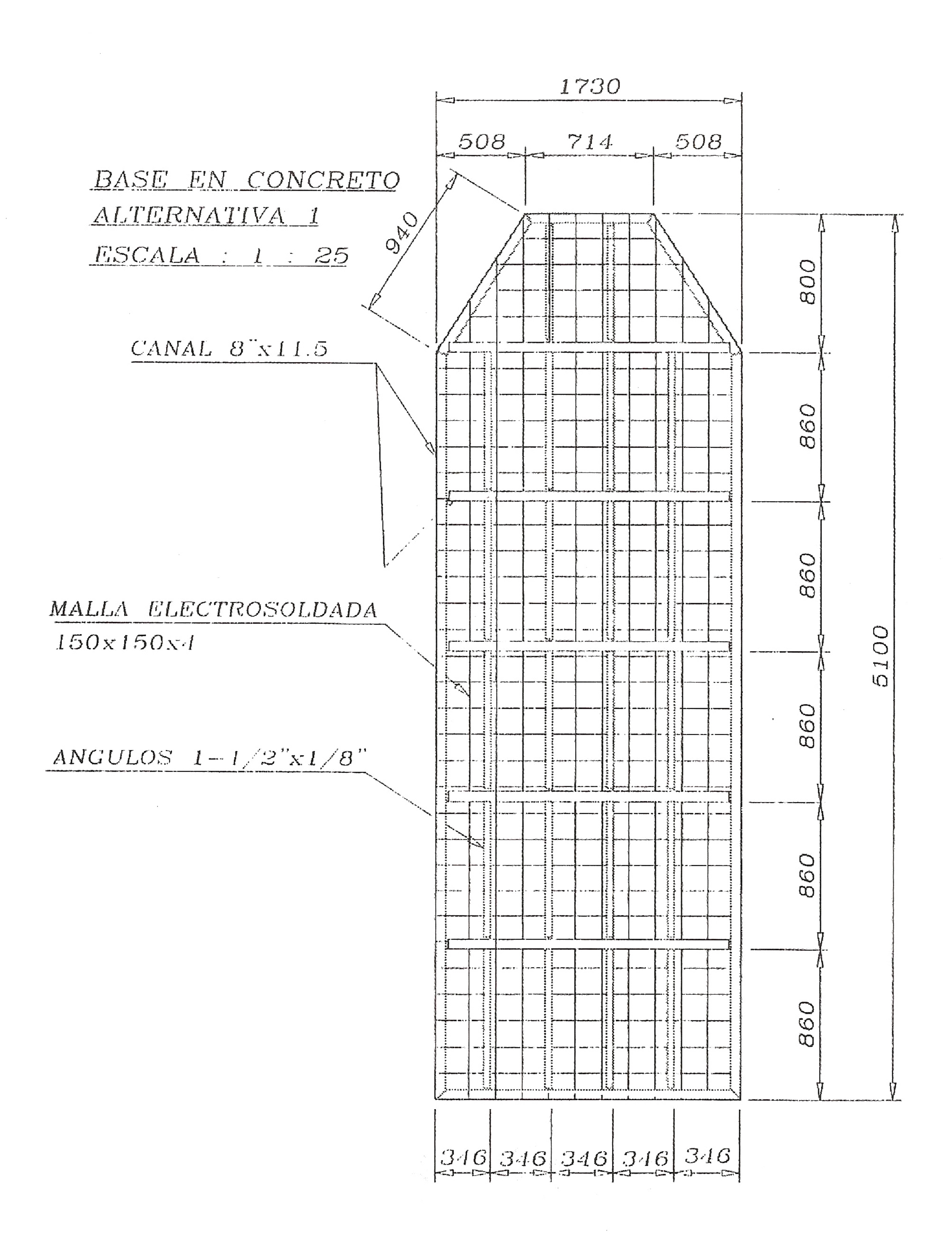


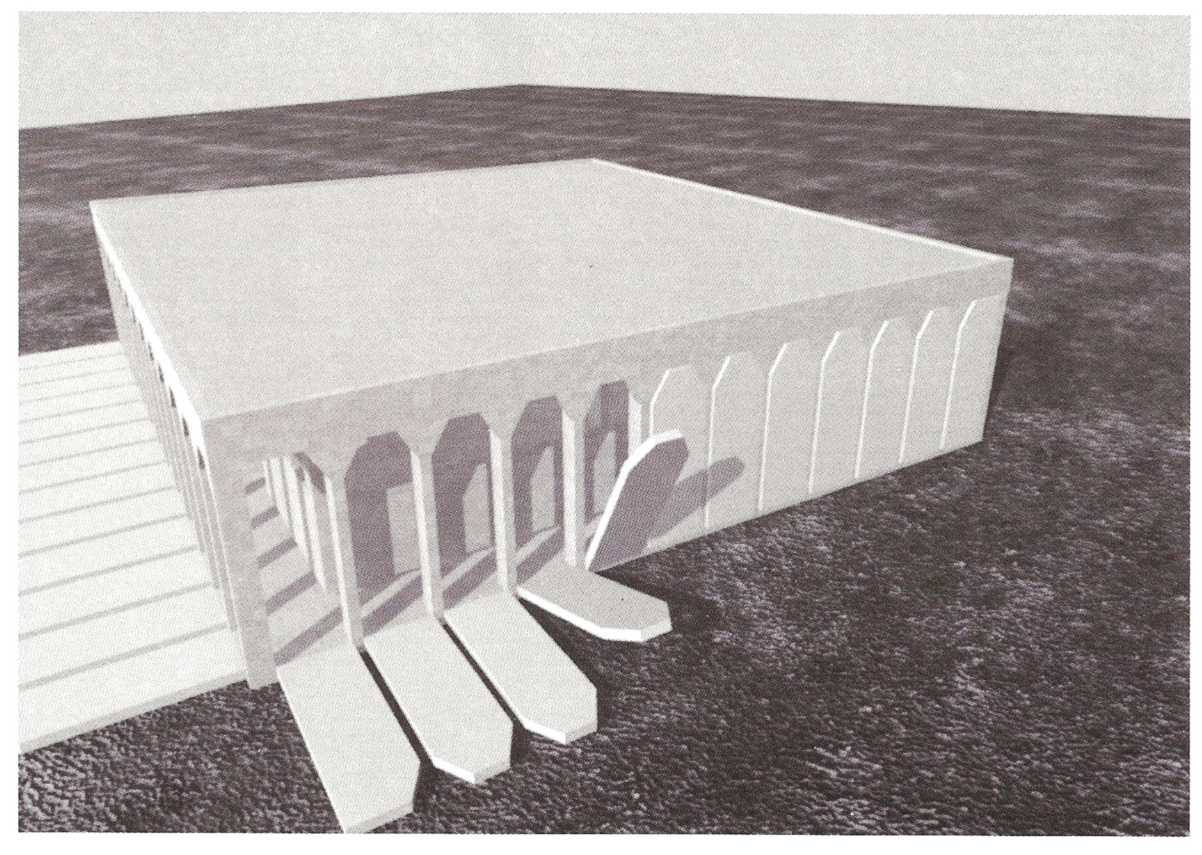
ELIAS HEIM


1730
508
714
508
BASE EN CONCRETO
ALTERNATIVA 1
ESCALA : 1 : 25
940
CANAL 8"x11.5
MALLA ELECTROSOLDADA
150x150x4
ANGULOS 1-1/2"x1/8"
800
860
860
860
860
860
5100
346
346
346
346
346

Desde 1998 Elías Heim viene trabajando en el proyecto **Asonada**, que culmina finalmente en esta exhibición, localizando así el lugar y el argumento. El artista reitera el espacio museal como escenario de acontecimientos y construcción de riesgo. Señala su carácter de monumento y contenedor privilegiado pero frágil para albergar obras de arte.

Pensando en su vulnerabilidad se diseña este trabajo de ficción constructivista, aludiendo a la violencia, guerra y terrorismo que es el escenario natural de Colombia. Una obra que con sus estructuras busca generar interrogantes y es a la vez un ejercicio estricto, geométrico y alegorizante. La obra está expresada en distintas estancias: un módulo arquitectónico de 5.10 metros de largo por 1.67 metros de ancho y 30 cm. de espesor, destinada a tapiar uno de los arcos del Museo La Tertulia. Una especie de gran catafalco que se exhibe horizontal en uno de los espacios del interior del recinto a proteger. Otra de las vías de presentación de la obra es un video que enseña el simulacro de cerrar con 50 módulos cada uno de los elementos. La acción se dramatiza con el sonido metálico de las unidades que se ajustan al edificio, el cual queda finalmente convertido en una caja hermética. Este ejercicio virtual señala la arquitectura como un arquetipo de la seguridad contra lo vandálico, inesperado y fortuito. A partir de esa experiencia se ofrece un múltiple con la maqueta del recinto sellado y compacto. Asimismo, con tres módulos se han hecho 17 variaciones composicionales, aprovechando el diseño preciso de cada uno de los elementos idénticos. Esta serie se titula **Amontonamientos**.

Complementan la exhibición tres trabajos que tienen que ver con el recinto museal, citando distintos problemas. Uno titulado



Asonada, (1998-2003)



Condensador de melancolías internas (2001)

Condensador de melancolías internas (2001), que ilustra el conflicto con la humedad que se presenta en este tipo de edificios. Este proyecto fue motivado para una exhibición en el Museo de Arte Moderno de Cartagena que tiene problemas serios con su nivel freático. Ahora se alude directamente a nuestro recinto, construido sobre un lecho del río y con naturaleza en evolución a sus alrededores. Heim diseña el aparato didáctico para mostrarnos el proceso que se produce con la humedad. La vitrina con el temporizador y la máquina de vapor, una mesa de secado y siete trabajos oxidados por el proceso acelerado. Registran el deterioro y el cambio, también son símbolos de la vulnerabilidad de la vida y su órbita frágil y para nada inmortal.

La nostalgia del conocimiento y la memoria del tránsito son los temas de otras dos obras que completan esta exhibición. La primera titulada **Like in Paris** (2002-2003), está compuesta de una foto del Museo de Arte Moderno de la ciudad mencionada, exhibida en una caja de luz, junto al mueble que se presenta para descanso reproducido a escala real y que cumplirá la misma función dentro de esta exposición. El otro trabajo que también considera al espectador como protagonista del Museo es una máquina registradora que como ente autónomo gira automáticamente, citando el flujo real o imaginario del público visitante. Es un objeto encontrado que ha sido usado y retiene la carga de su experiencia, incluyendo caricias sensuales, titulado **Donde Rosa** (2003).

Elías Heim reitera en esta exhibición sus planteamientos al interior de los recintos del arte, acotando de una manera singular sus argumentos que apuntan hacia la política, el erotismo, la contemplación, la ficción y lo factible, con soterrado humor e imaginación certera.

MIGUEL GONZÁLEZ
Curador



Like in Paris (2002)

ELIAS HEIM

Cali, Colombia 1966

Academia de Arte y Diseño Bezalel, Jerusalén Academia de Arte, Munich. Academia Düsseldorf, profesor Edgard Calahan y Janis Kounelis.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2003 Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
2001 Museo de Arte Moderno, Cartagena.
2000 Universidad EAFIT, Medellín
1999 Museo de Arte Moderno La tertulia, Cali.
1996 Museo de Arte, Pereira.
1995 Museo de Arte Moderno, Bogotá.
1994 Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
1991 Galería Jenni Vilá, Cali.
Galería Gaula, Bogotá.

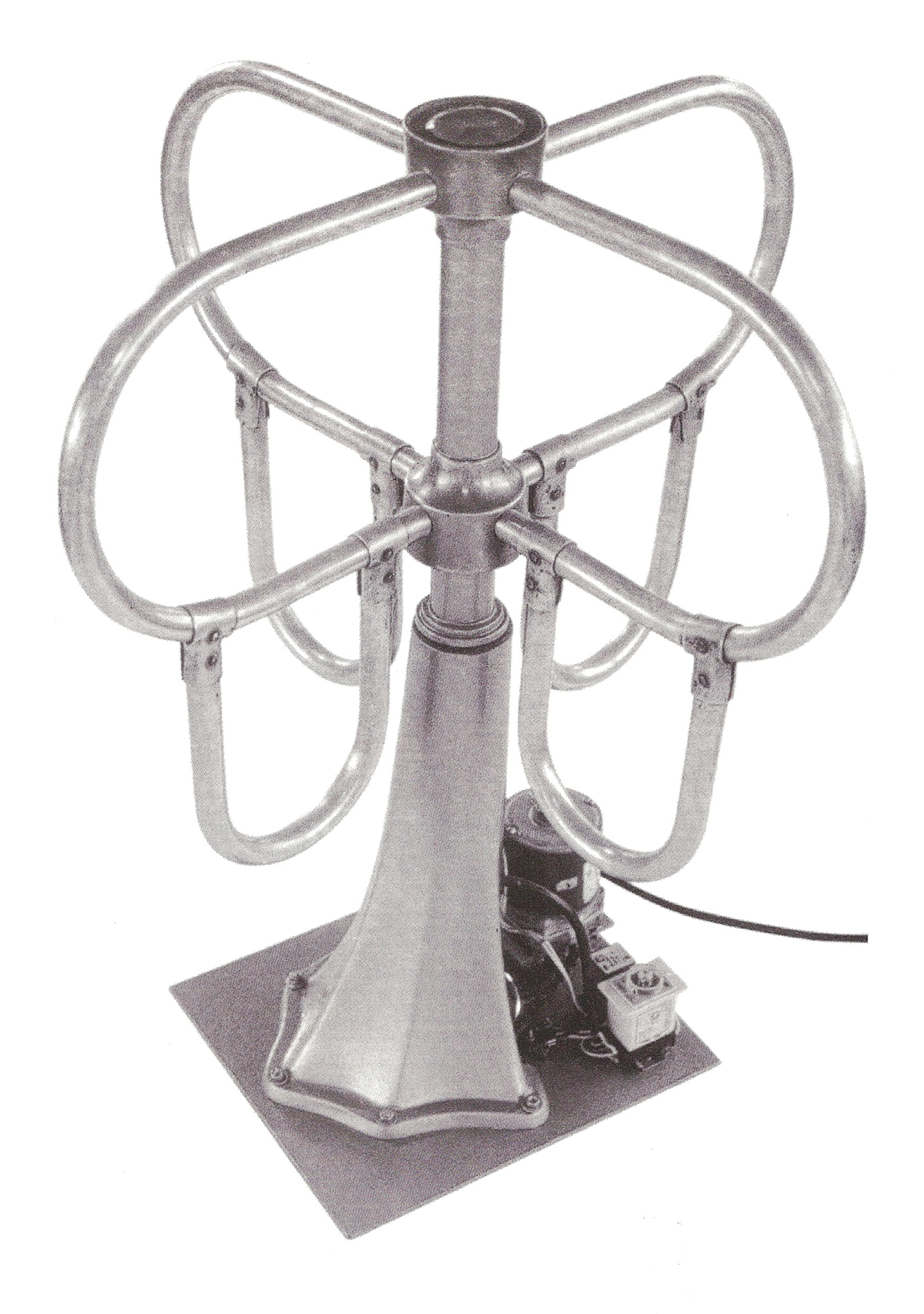
EXPOSCIONES COLECTIVAS

2002 Arte colombiano en los 90. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
The Best Way to do Art, Planetario Distrital, Bogotá.
2001 El Objeto paradójico, Universidad Nacional, Bogotá.
Escultura y objetos, Museo de Arte Moderno La tertulia, Cali
The Best Way to do Art, Cámara de Comercio, Cali.
2000 Hombres una mirada postfeminista, Museo de Arte Moderno Cartagena.
Premios de lo salones Nacionales, Museo de Arte Moderno, Cali.
Transcripciones y traslaciones Edificantes, Galería Valenzuela y Klener, Bogotá.
1999 Cadáveres exquisitos, Cámara de Comercio de Cali.
II Bienal de Artes Visuales del Mercosur, Porto Alegre.
1998 XXIV Bienal de Sao Paulo.
1997 Do it, Biblioteca Luis A. Arango
Salón Pirelli de Jóvenes Artistas, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.
Primera Bienal Iberoamericana de Arte, Lima.
1996 Container 96 Art Across Oceans, Copenhague.
Cuerpo representado, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
1995 XLVI Bienal de Venecia, Italia.
Arte y Tecnología, Expotecnia, Corferias, Bogotá.
Nuevos nombres, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.
1992 III Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
XXXIV Salón Nacional de Artistas, Banco de la República, Pasto.
Pulsiones, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
Quadrat Burocenter Qattrium Ratingen, Düsseldorf.
Punto de Apoyo, Colombian Center, New York.
Galería Valenzuela y Klener, Bogotá.
1990 La Casa del Artista, Jerusalén.
Galería Kalischer, Tel Aviv.
Museo Judío, Bar Aram.
1989 El Arca de Noé de Eduardo Paolozzi y su clase, Stadtmuseum Munich.

RECONOCIMIENTOS

2002 Selección Premio Luis Caballero Instituto Distrital de Cultura, Bogotá.
1995 Beca Fondo Mixto para creación Individual, Colcultura, Bogotá.
1994 Mención, XXXV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá.
1993 Premio Salón Regional de Artistas, Banco de la República, Pasto.
1992 Premio III Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
Mención de Honor, Jóvenes Artistas del Valle, Banco de la República, Cali.
1991 Premio El Janani, Academia de Arte y Diseño, Bezalel, Jerusalén.
I Premio Karen Sharet, Fundación América-Israel de Cultura, Tel Aviv.

Vive y trabaja en cali.



Donde Rosa (2003)



Febrero - Mayo 2003



